

Blanche / Jaune

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza :

L'enfant présente seul les différents Taï-sabaki, **Sauf le circulaire**
on note : la mémorisation des différents Taï-sabaki, sans et avec garde.

Remarque: Ne pas demander le taï-sabaki circulaire (difficile de s'orienter dans l'espace à cet âge là)

Kihon : (Atelier Facultatif) On recherche la mémorisation des différents déplacements, et types d'atémis.

NB : Se référer au lexique Kihon Karaté Jutsu

Bases : on note le taï sabaki ; l'atemi préparatoire, "une forme" de téodoki. La technique est secondaire

Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,

Kata libre: On note la créativité dans ce kata; L'enseignant ne doit pas aider l'enfant.

Attention: l'enfant n'a pas la même logique que l'adulte.

Kata de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ;
 le salut ; l'ouverture et fermeture du kata, la tenue et l'attitude.

* **l'Empi :** **on note qu'un seul côté** si l'enfant fait le kata en entier tant mieux.

Selfs: on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage et/ou l'atemi préparatoire.

NB : S'il y a une richesse au niveau technique ainsi qu'au niveau finalité la note doit être conséquente.

Randori : A cet âge là **on** recherche la créativité pas l'efficacité

Budo :

Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais.
 C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!!

NB : se réfère au programme "progression budo" officiel

Remarque:

Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Jaune

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza :

L'enfant présente les différents Taï-sabaki seul puis avec partenaire

on note : la mémorisation des différents Taï-sabaki, parades et ripostes.

Kihon : (Atelier Facultatif) On recherche la mémorisation des différents déplacements, et types d'atémis.

NB : Se référer au lexique Kihon Karaté Jutsu

Bases : on note le taï sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki et une mémorisation gestuelle de la technique.

Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,

Kata libre: On note la créativité dans ce kata; L'enseignant ne doit pas aider l'enfant.

Attention: l'enfant n'a pas la même logique que l'adulte.

Kata de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; le salut ; l'ouverture et fermeture du kata, la tenue et l'attitude.

Selfs: on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage et/ou l'atemi préparatoire,
 puis une riposte simple (Atemi ou fauchage).
 S'il y a une richesse au niveau technique ainsi qu'au niveau finalité la note doit être conséquente.

Randori : A cet âge là **on** recherche la créativité pas l'efficacité

Budo :

Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais.
 C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!!

NB : se réfère au programme "progression budo" officiel

Remarque:

Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Jaune / Orange

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza : Seul = on note le Tai-sabaki + la parade + l'équilibre dans ces déplacements.

Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, ainsi que le bon niveau de frappe .

Kihon : (Atelier facultatif) On recherche la stabilité dans les différents déplacements la compréhension des niveaux de frappe.

NB : Se référer au lexique Kihon Karaté Jutsu

Bases : on note le tai sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki et une mémorisation gestuelle de la technique.

Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,

Kata de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le Kimé; le kiaï; le salut ; la tenue et l'attitude.

Kodomo no Kata Ich : Connaissance du diagramme; le type de riposte ; l'ouverture et fermeture du kata ; la tenue et l'attitude.

Attention : Dans ce Kata on note les deux candidats en même temps

Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage et/ou l'atemi préparatoire, puis une riposte simple (Atémi ou fauchage).

NB : S'il y a une richesse au niveau technique ainsi qu'au niveau finalité la note doit être conséquente.

Randori : On recherche la créativité

Attention : On doit garder à l'esprit qu'on doit voir du NTJ !!!

Budo :

Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais.

C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!!

NB : se référer au programme "progression Budo" officiel

Remarque:

Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Orange

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza : Seul = on note le Tai-sabaki + la parade + l'équilibre dans les déplacements.

Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, ainsi que le bon niveau de frappe .

La série Projection extérieure = O Soto-Gari et Ko Soto-Gari

PAO (Atelier facultatif) : recherche de stabilité; de connaissance de niveau de frappe, une compréhension de la distance et une richesse en atémi.

Kihon (Atelier facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, le passage de hanche, les niveaux de frappes et le Kimé.

Bases : on note le tai sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, et la compréhension de la technique.

Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,

Kata : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions; le kiaï; le salut ; le Kimé; la stabilité; la tenue et l'attitude.

Note : pour le 2 Idem sauf équilibre; Kimé et stabilité.

Kodomo no Kata Ich : Connaissance du diagramme; le type de riposte ; l'ouverture et fermeture du kata ; le Kimé; la tenue et l'attitude.

Attention : on note les deux candidats en même temps

Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; le kimé et la rapidité de réaction.

NB : S'il y a une richesse au niveau technique ainsi qu'au niveau finalité la note doit être conséquente.

Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité de réaction et une richesse technique

Attention : On doit garder à l'esprit qu'on doit voir du NTJ !!!

Budo :

Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais.

C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!!

NB : se référer au programme "progression Budo" officiel

Remarque:

Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Orange / Verte

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza : Seul = on note le Tai-sabaki + la parade + l'équilibre + le passage de hanche + la précision des niveaux de frappes. Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, le passage de hanche; la vitesse d'exécution et un bon Kimé . Note : Le chargement d'épaule est interdit La série Projection extérieure = O Soto-Gari et Ko Soto-Gari La série Projection Intérieure = O Uchi-Gari et Ko Uchi-Gari	PAQ (facultatif) : recherche de stabilité; de connaissance de niveau de frappe ; de passage de hanche et une richesse d'atemi. Kihon (facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, passage de hanche, niveau de frappe et le Kimé.
Bases : on note le tai sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, le déséquilibre; le passage de hanche et la compréhension de la technique. Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,	Katas de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le salut ; la concentration ; l'équilibre dans les déplacements ; la stabilité dans les frappes ; kimé; la tenue ; l'attitude. Kodomo no Kata : Connaissance du diagramme; le type de riposte ; l'ouverture et fermeture du kata; le Kimé; la tenue et l'attitude. Attention : on note les deux candidats en même temps
Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique ; le kimé ; la rapidité de réaction.	Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique ; le kimé et la rapidité de réaction.
Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique.	Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique.
Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel	Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel
Remarque: Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note	Remarque: Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Verte

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza : Seul = on note le Tai-sabaki + le contrôle l'équilibre; le passage de hanche; la précision des niveaux de frappes. Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, le passage de hanche; la vitesse d'exécution; la technique et un bon Kimé. Note : Le chargement d'épaule est interdit La série Projection extérieure = O Soto-Gari et Ko Soto-Gari La série Projection Intérieure = O Uchi-Gari et Ko Uchi-Gari	PAQ (facultatif) : recherche de stabilité; de connaissance de niveau de frappe ; de passage de hanche et une richesse d'atemi. Kihon (facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, passage de hanche, niveau de frappe et le Kimé.
Bases : on note le tai sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, le déséquilibre; le passage de hanche et la compréhension de la technique. Sutémi : on notera la compréhension du sutémi, l'Axe de chute d'uké. On ne notera pas l'efficacité, Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,	Katas de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le salut ; la concentration ; l'équilibre dans les déplacements ; la stabilité dans les frappes ; kimé; le tempo; la tenue ; l'attitude. Note : pour le 3 Idem sauf Kimé et Tempo Kodomo no Kata : Connaissance du diagramme; le type de riposte ; l'ouverture et fermeture du kata; le Kimé; la tenue; le tempo et l'attitude. Bunkai Empi No Kata : On privilégie la créativité des candidats, Le jury doit garder à l'esprit que dans cette partie on doit voir du Nihon Tai-Jitsu.
Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique ; le kimé et la rapidité de réaction.	Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique ; le kimé et la rapidité de réaction.
Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique. Remarque: si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note	Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique. Remarque: si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note
Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel	Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel
Remarque: Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note	Remarque: Si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Verte / Bleue

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Waza : Seul = on note le Taï-sabaki + le contrôle; l'équilibre; le passage de hanche; la précision des niveaux de frappes. Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, le passage de hanche; la vitesse d'exécution la technique et un bon Kimé. Note : Le chargement d'épaule est interdit
PAQ (facultatif) : recherche de stabilité; de connaissance de niveau de frappe ; de passage de hanche; de puissance et une richesse d'atemi.
Kihon (facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, passage de hanche, niveau de frappe et le Kimé.
Bases : on note le taï sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, le déséquilibre; le passage de hanche et la compréhension de la technique. Sutémi : on notera la compréhension du sutémi, l'Axe de chute d'uké. On ne notera pas l'efficacité, Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,
Katas de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le salut ; la concentration ; l'équilibre dans les déplacements ; la stabilité dans les frappes ; kimé; le tempo; la tenue ; l'attitude. Note : pour le 3 Idem sauf Kimé et Tempo Kodomo no Kata : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le Kimé; la stabilité; le salut ; la tenue et l'attitude. Bunkai Empi No Kata : On privilégie la créativité des candidats. Le jury doit garder à l'esprit que dans cette partie on doit voir du Nihon Taï-Jitsu.
Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique; le kimé et la rapidité de réaction.
Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique.
Remarque: si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note
Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel

Bleue

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Ippon Kumité : Le but préparer le candidat au 1er Dan FFKDA On note : La bonne distance dans la riposte; une variété d'atemi et le Kimé.
Kihon (facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, passage de hanche, niveau de frappe et le Kimé.
Bases : on note le taï sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, le déséquilibre; le passage de hanche et la compréhension de la technique. Sutémi : on notera la compréhension du sutémi, l'Axe de chute d'uké. On ne notera pas l'efficacité, Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,
Katas de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le salut ; la concentration ; l'équilibre dans les déplacements ; la stabilité dans les frappes ; kimé; le tempo; la tenue ; l'attitude. Kihon Kata : Connaissance du diagramme; des bon axes où Uké doit se retrouver ; le kiaï ; le salut . Bunkai Empi No Kata : On privilégie la créativité des candidats. Le jury doit garder à l'esprit que dans cette partie on doit voir du Nihon Taï-Jitsu.
Kihon Waza : Seul = on note le Taï-sabaki + le contrôle; l'équilibre; le passage de hanche; la précision des niveaux de frappes. Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, le passage de hanche; la vitesse d'exécution la technique et un bon Kimé. Note : * Le chargement d'épaule est interdit * On simule les clés
Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique; le kimé et la rapidité de réaction.
Randori en cercle : 9 attaques maximum dont : * 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique.
Remarque: si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note
Budo : Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!! NB : se référer au programme "progression Budo" officiel
Armes : On recherche une compréhension de la distance face à une arme + La réalisation de techniques efficaces et simple pour désarmer

Marron

CRITERES DE JUGEMENT (à titre indicatif)

Kihon Ippon Kumité : Le but préparer le candidat au 1er Dan FFKDA

On note : La bonne distance dans la riposte; une variété d'atemi et le Kimé.

Kihon (facultatif) : On recherche la stabilité dans les déplacements, passage de hanche, niveau de frappe et le Kimé.

Bases : on note le tai sabaki, l'atemi préparatoire, le téodoki, le déséquilibre; le passage de hanche et la compréhension de la technique.

Sutémi : on notera la compréhension du sutémi, l'Axe de chute d'uké. On ne notera pas l'efficacité, On notera l'efficacité.

Attention : Les bases peuvent être demander à droite ou à gauche,

Katas de Base : Connaissance du diagramme; le type de frappe ; les positions ; le kiaï; le salut ; la concentration ; l'équilibre dans les déplacements ; la stabilité dans les frappes ; kimé; le tempo; la tenue ; l'attitude.

Kihon Kata : Connaissance du diagramme; des bon axes où Uké doit se retrouver ; le kiaï ; le salut . se retrouver ; le kiaï ; le Kimé; la stabilité; le salut .

Shodan : Connaissance du diagramme; Stabilité, Kimé, la tenue et l'attitude

Attention : on note les deux candidats en même temps

Kihon Waza : Seul = on note le Tai-sabaki + le contrôle; l'équilibre; le passage de hanche; la précision des niveaux de frappes.

Kihon Waza : à 2 = on note en + la bonne notion de distance lors de la riposte, le passage de hanche; la vitesse d'exécution la technique et un bon Kimé.

Note : * Le chargement d'épaule est interdit * On simule les clés

Selfs : on recherche la sortie d'axe ; la parade ou le blocage ; l'atemi préparatoire ; une richesse au niveau technique; le kimé et la rapidité de réaction.

Randori en cercle : 9 attaques maximum dont :

* 3 saisies, * 3 atémis membre sup * 3 membre inf

Randori préparé : On recherche la créativité, le dynamisme, la rapidité et une richesse technique.

Remarque: si l'enfant effectue plus qu'il n'est demandé dans le programme = Encourager par une bonne note

Budo :

Le but rechercher est de sensibiliser l'enfant à l'histoire des Arts Martiaux Japonais. C'est pourquoi le rôle de l'examineur est pédagogique et non de sanctionner les erreurs!!!!

NB : se référer au programme "progression Budo" officiel

Armes : On recherche une compréhension de la distance face à une arme + La réalisation de techniques efficaces et simple pour désarmer